
CONCERT

Le Temps d'une Etincelle

Dossier de diffusion

Troupe Porteurs d'Etincelles



Crédit Photo Granet Anaïs, Octobre 2020

Présentation du Concert

Le Temps d'une Etincelle vous invite dans la tribu...

Un répertoire qui modernise la **chanson française** et voyage entre **Folk, musique du monde**, rythmes métissés, textes aux cordeaux et instruments virtuoses...

Des mots mûris, extrêmement poétiques, pleins d'une grande sagesse nourrie des éléments (la terre, le végétal, l'eau). Pour le feu, c'est la musique qui la donne : le flirt en osmose d'une guitare inspirée, d'une peau tendue et d'une basse rythmique... d'un harmonica vibrant et d'un ukulélé diabolique qui sait prendre tous les sons du monde.

Entre rire et nostalgie, voyage et quotidien... Rentrez dans un univers plein de contrastes qui invite à la danse et partage sa poésie avec une générosité et une énergie jubilatoires !

Biographie

La version actuelle du concert de Le Temps d'une Etincelle est né en Octobre 2020 à l'occasion de la sortie de l'album « **Où sont les anciens ?** ». Il a été pensé et créé en partenariat avec l'Espace Dantza , le Théâtre Alexis Peyret et la MJC du Laü.

Distribution

Dasté Thibaut (Guitare Folk/Guitare Classique/Chœurs/Percussions)

Thibaut nourrit Le Temps d'une Etincelle d'une guitare virtuose et d'une culture musicale sans faille... Chaque note devient un voyage quand ses mains la saisissent pour lui donner toutes les couleurs du monde! (TwoHugs, Minstrel, Tonaya, Les p'tites mains, GauloiseCafé, ItzamNa...)

Renard William (Guitare Basse/ Percussions)

Section rythmique, clown, danseur, arrangeur son et lumière, créateur de décors... William enrichit Le Temps d'une Etincelle de toute la palette de ses talents. (The WoodPickers, Head Like Foot...)

Charlot Armand (Composition/ Ecriture/ Chant/ Ukulélé/ Harmonica)

Armand amène sa sensibilité naturaliste, et son âme de conteur à Le Temps d'une Etincelle. Ses chansons sont le fruit de ses différentes expériences musicales (Blues, Gospel, Rock, Folk, Chanson française, Hawaïenne, Latine...) et des multiples projets qui l'ont vu s'épanouir en tant que musicien (Tonaya, Avenue du Loup, Kombo Loco, Les enfants de la rue...)



Ces lieux ont vu passer Le Temps d'une Etincelle:

La centrifugeuse (64), l'Ampli (64), La Charcuterie (64), Le Théâtre Saint Louis (64), Le Théâtre Alexis Peyret (64), Caly Poznan Ukulele (Pologne), Le Festival d'Ukulele de Villeneuve Le Comte (77), MJC du Laü (64), L'Espace Dantza (64), l'Etabli (64), Le Bard'Ac (35), Festival Minja Candelas (64), Festival Les Arts au Bord de l'Eau (64), Dimanche en Aspe (64), Salle Delacaze (64) ...

Ces médias en parlent:

Euroinfo, France Bleu, Radio Oloron, La République des Pyrénées, NosEnchanteurs.org, GAM Ancey, Divertir.blog, Original Ukulele songs platform, L'Écran du Son...

44 SORTIR

MERCREDI 7
OCTOBRE 2020



FICHE

Le Temps d'une étincelle →
www.letempsduneetincelle.com
L'adresse mail pour se procurer
l'album :
tempsduneetincelle@gmail.com /
06 19 15 18 85

Le trio est programmé → au
festival d'ukulé de Villeneuve-le-
Comte (Seine-et-Marne), au
festival Caty Pozna Ukulele en
Pologne en mai 2021.

Belle plume, textes au cordeau pétris de
poésie, musiques métissées, spectacle
teinté d'humour et de nostalgie... Le Temps
d'une étincelle a le feu sacré. © ANAIS GRUNET

Coup de foudre pour Le Temps d'une étincelle

Nature et esprit amérindien planent
sur le trio palois. Leur premier album
mêle textes écrits d'une belle plume
et musiques envoûtantes.

« La musique et l'écriture, c'est la malédiction familiale ! » Dans la bouche d'Armand Charlot, la phrase est évidemment une boutade. La malédiction dans sa famille tiendrait plus de la tradition ou de l'héritage. Quel que soit le nom qu'on donne à cette réalité, le jeune homme aurait de toute façon eu du mal à lui échapper. Le presque trentenaire, tignasse bouclée et visage juvénile, a marché sur les traces de ses parents : Philippe Charlot, musicien et scénariste de BD, et Valérie Lemerre-Charlot, pétillante Madame Charlot des Poupées Gonflées. Belle plume de nombreux textes de cet émoustillant trio, elle lui apporte la touche exotique et légère avec son ukulé, et s'illustre aussi avec le quar-

tet Rita et Messieurs Martin. La malédiction a frappé Armand Charlot autour de ses 16 ans. Il commence à écrire des chansons en français, encore une référence familiale : maman est enseignante de lettres modernes. Ses textes, il les réserve d'abord à un petit comité : son frère Valentin et leurs formations folk, sur lesquelles planent les figures tutélaires des Têtes Raides, de Fréhel, Brassens... Du rock additionné de « la tradition familiale de la chanson française ! ».

« Il était à la maison ! »

Le besoin de partager plus largement ses écrits s'impose il y a quelques années. L'adolescent a grandi, passé un bac littéraire « par amour des mots et de la lecture », s'est orienté en master de

lettres modernes à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA), a effectué dans ce cadre des recherches sur Gérard de Nerval, dont « le côté onirique, un peu surréaliste » résonne en lui. Par « besoin de concret », le jeune homme gagne la Bretagne pour s'inscrire en brevet de technicien supérieur en gestion et protection de la nature. Depuis quatre ans, il occupe un poste d'animateur culturel à la Cueillette de l'Aragon et organise des ateliers de sensibilisation à l'environnement, de découverte de plantes sauvages comestibles, de sculpture sur citrouille pour Halloween... « J'ai deux métiers : la musique et la Cueillette. J'ai enfin trouvé une cohérence à tout ce que j'ai fait ! » Face à un public d'enfants, il parle le langage des contes, imaginés à partir d'éléments empruntés à l'univers naturel et agricole. La même sensibilité à la nature et à la philosophie animiste des Amérindiens s'exprime dans ses chansons pétrées de poésie – et toujours écrites en français – qui convoquent les oiseaux et les plantes, racontent avec une nostalgie douce-amère le temps qui passe, évoquent la transmission et l'héritage... Il compose en s'accompagnant de son ukulé, adopté pour se démarquer de la guitare, pour une raison pratique – « Il était à la maison ! » – et presque par

défi : l'instrument ne se laisse pas apprivoiser facilement. Comme l'harmonica, l'ukulé demande « une vraie réflexion pour trouver tout son potentiel, l'harmonie de sons... ». Ses textes, il les habille d'abord avec les rythmes de quelques percussionnistes, avant d'épurer le décor musical. En 2019, il s'associe avec Thibaut Dasté, chanteur, bassiste et guitariste, connu depuis sa période musicale adolescente.

« La magie du spectacle »

Avec l'arrivée de William Renard que le hasard des rencontres met sur la route du duo, la formation prend sa forme actuelle et adopte son nom : Le Temps d'une étincelle est le titre d'une chanson qu'Armand Charlot jouait avec les percussionnistes, et qu'il a aujourd'hui – provisoirement – mise de côté. Le nom affirme le lien du trio « avec la magie du spectacle », un mot qu'Armand Charlot emploie à dessein. Sur scène, Le Temps d'une étincelle donne un spectacle, pas un concert. Le 12 septembre dernier, entre les murs de l'Espace Dantza de Sabaline Fournier à Pau, puis quelques jours plus tard à L'Établi d'Emmanuel Beau à Mirepeix, le trio a présenté son premier album « Où sont les anciens », titre éponyme d'un titre du CD. Il est enregistré au studio La Muse à Gelos, masterisé par le guitariste Mathieu Pesqué dans son studio des Côtes-d'Armor. Le graphisme, lui, a été ciselé par la plasticienne et circassienne toulousaine Louise Blanchard. Il est fidèle à l'esprit du trio : pochette et livret de paroles sont recouverts de dessins de plumes de faucon crécelle, pic-vert, chouette hulotte,

chouette effraie, palombe... La plume, c'est un « bel objet », s'enthousiasme Armand Charlot, fasciné depuis toujours par les oiseaux. Leurs chants introduisent d'ailleurs le titre « Dans ce jardin ». Les plumes, il les ramasse dans la nature, sous le charme de leur « côté aérien, léger, un peu éphémère... comme une étincelle ! »

Elles font aussi partie du spectacle, piquées dans les accessoires de cuir des musiciens – bandoulière, pochette, bretelles – façonnés par un artisan de l'Oise. De petites touches, pour ne pas verser dans le « déguisement ». Le trio mise sur la sincérité, l'authenticité et des touches d'humour. Sur scène, la régie son est à vue, et un « totem » nimbé de lumières soigneusement travaillées porte tous les instruments utilisés au fil du spectacle par les musiciens : les trois ukulés d'Armand, son harmonica, un bendir – percussion de musique berbère –, deux guitares, une basse... Ils seront cueillis par le trio, et sous leurs doigts virtuoses, s'élèveront un melting pot envoûtant de « sons du monde » : pulsations d'Afrique du Nord, rythmes tribaux, folk, rock...

Le spectacle tient presque du rite initiatique. « Ce n'est pas seulement de la musique, mais une vraie réflexion. On a voulu mettre ce qu'on aimait » : du cirque, pratiqué par Armand sous le chapiteau de Lescar quand il était gamain, et que Thibaut connaît pour avoir accompagné beaucoup de circassiens, « un peu de clown, de conte... beaucoup de chansons et de musiques ! » De quoi continuer à faire des étincelles...

K.R. | k.raby@pyrenees.com

DANS CE SPECTACLE, « ON A VOULU METTRE CE QU'ON AIMAIT »
ARMAND CHARLOT, MUSICIEN
ET CHANTEUR

Le Temps d'une Étincelle, trois talents musicaux visant la perfection

Ajouté par Michel Trihoreau le 13 octobre 2020.
Sauvé dans L'Équipe, Lancer de disque, Michel Trihoreau
Tags: Le Temps d'une étincelle, Nouvelles



Le Temps d'une étincelle (photo non créditée tirée de la page facebook d'Armand Charlot)

Cueilleurs de l'ailleurs / Vous arrosez nos rêves / Les escortez Le temps d'une étincelle... » (1). Mais là n'est pas mon propos.

Le trio palois Le Temps d'une Étincelle c'est Armand Charlot et ses deux associés : le guitariste Thibaut Dasté et le bassiste-percussionniste Bruno Rodrigues. Trois talents musicaux visant la perfection dans leur créativité et leur interprétation. C'est rythmé avec une tonicité et une justesse impressionnantes. Une musique pleine de lumières, de parfums et de vie qui donnerait envie de danser à un tréteau mais qui en plus touche l'âme et invite au voyage.

Que se rassurent ceux qui supportent mal l'ukuléle et surtout l'abus dont certains en usent : Armand sait en jouer avec bonheur ; grâce à lui cet instrument, parfois si agaçant, peut entrer dans la ronde de la chanson pour un réel plaisir.

67 Tweet

Publié

C'est léger, furtif, une étincelle. Pourtant on ne peut a priori en mesurer le pouvoir. Les artistes le savent bien : c'est souvent ce petit rien qui dans le mot ou dans la note va toucher le cœur des gens.

Anne Poiré le résume dans un poème : «
Veilleurs de feu /
Voileurs de nuit /

Issu de parents tous deux musicien(ne)s et chanteu(se)s musiciens et chanteurs (2) il a les arpèges dans le sang, mais pas seulement. En effet, tandis que bon nombre de ses congénères privilégient le son et oublient l'intérêt des paroles, Armand possède un sens aigu de l'écriture. Les textes sont habilement travaillés avec autant de soin que la musique. Est-il un « veilleur de feu » ? Un « cueilleur de l'ailleurs » ? Pourquoi pas ? Sa plume (image subliminale !) est souple, élégante et porteuse d'émotion et de réflexion, même lorsqu'elle s'égaré dans l'anglo-saxon, au détour d'un refrain.

L'inspiration est variée. Des idées originales sur l'amour et le désir (*Elle est pour moi*), la gémellité (*Dans l'ombre d'un frère*) et des questions profondes (*L'endroit d'où l'on vient, Où sont les anciens ?*) menées par des chemins détournés (*Altitude, La rivière*) donnent à cet album toute sa force et sa douceur, en nuances paradoxales, en clair-obscur.

La pochette même de l'album (bravo à Louise Blanchard) est en harmonie avec le contenu : un contraste noir et blanc avec une mince coloration tout en délicatesse.

Le premier album du Temps d'une étincelle, *Où sont les anciens ?* est incontestablement une réussite.

Contact : letempsduneetincelle@gmail.com ou 06 19 15 18 85. La page facebook du Temps d'une étincelle, c'est ici.

(1) *Ailleurs*, Anne Poiré (Cotcodi n°64-65, Chanson poésie Orne) ; (2) « Le masculin est une forme neutre qu'il convient d'utiliser pour les termes susceptibles de s'appliquer aussi bien aux femmes qu'aux hommes » (circulaire du 21 novembre 2017).



SERRES-CASTET

Un moment culturel éclair au théâtre Alexis-Peyret

« Le Temps d'une Étincelle », en résidence au théâtre du 22 au 26 février, a présenté son nouvel album.

Quel plaisir pour les quelques professionnels du spectacle présents vendredi 26 février en début d'après-midi au théâtre Alexis-Peyret, d'assister à la représentation donnée par « Le Temps d'une Étincelle ».

Le groupe palois était en résidence au théâtre Alexis-Peyret du 22 au 26 février. Les trois garçons présentaient à cette occasion leur nouvel album intitulé « Où sont les



« Le Temps d'une Étincelle » a offert un moment de culture à quelques professionnels du métier. ©DIDIERRISPAL

anciens ? ». Peu importe où ils étaient, ils auraient été certainement heureux d'assister à cette sortie de résidence inti-

miste certes, mais pleine de poésie rythmée.

« Le Temps d'une Étincelle » possède un répertoire modernisant la chanson française, offrant un voyage plutôt folk, plongé dans les cordes d'un ukuléle, d'une guitare sèche et d'une basse, les percussions n'étant présentes qu'accessoirement. Les textes sont au cordeau, bref le théâtre Alexis-Peyret ne s'est pas trompé en accueillant « Le Temps d'une Étincelle » le temps d'un moment culturel éclair !

Pour Arnaud Devaux, régisseur du théâtre Alexis-Peyret, le plaisir de reprendre son métier faisait plaisir à voir. « Ah oui, je suis content de reprendre. Depuis début octobre nous n'avions rien accueilli. Durant ces cinq mois, nous avons travaillé la technique, fait de la rénovation, du nettoyage et des travaux. Aujourd'hui je retrouve un peu de culture et c'est bon. »

«Armand has a killer way of playing the ukulele» *Craig Robertson, Mars2021*

« Leur premier album mêle textes écrits d'une belle plume et musiques envoutantes » *Karine Roby, La République, Octobre2020*

« Le premier album du Temps d'une Etincelle , Où sont les anciens?, est incontestablement une réussite » *Michel Trihoreau, Nos Enchanteurs, Octobre 2020*

Pourensavoirplus...

Notre site : <https://www.letempsduneetincelle.com/>

Facebook: [https://www.facebook.com/letempsduneetin
celle](https://www.facebook.com/letempsduneetin
celle)

Instagram: https://www.instagram.com/le_temps_dune_etincelle/

LeTempsd'uneEtincelle c'est aussi...

- **Une formule spectacle :**

La force du Temps d'une étincelle (ou devrait-on dire sa formule magique ?), c'est de nous faire entrer dans un univers magnifiquement inédit en trois secondes : beauté visuelle et intrigante du plateau où s'érige un totem d'instruments, l'impact des premières notes... le ton est donné, nous rentrons dans une tribu ! Des instruments, des voix et des plumes naît un répertoire qui modernise la chanson française et voyage entre folk, poésie, rythmes métissés et textes au cordeau...

Se faisant siffleurs, conteurs et clowns... Ces trois musiciens ont le sens de la scène et offrent un spectacle plein de surprises qui fait la part belle au texte et à l'art vivant... entre rire et nostalgie, voyage et quotidien... Rentrez dans un univers plein de contrastes qui invite à la danse et partage sa poésie avec une générosité et une énergie jubilatoires !

- **Un Spectacle Jeune Public :**

Une immersion dans un vrai concert à taille d'enfants autour de chansons originales et d'instrumentaux... Un voyage sonore à travers différents instruments et musiques du monde. Chaque chanson se fait une nouvelle découverte, un nouveau prétexte pour sentir les rythmes, échanger, apprendre.

Le spectacle Jeune publique est généralement suivi d'ateliers d'éveils musicaux qui s'adaptent à l'âge des enfants.

- **Des Workshops d'Ukulélé :**

Les compositions d'Armand CHARLOT voyagent entre chanson française, blues, country et rythmes latins endiablés... elles sont pour lui l'occasion d'exprimer toute la richesse d'un jeu d'ukulélé virtuose qui sait toujours se faire plein de surprises.

Il anime des ateliers de travail de cet instruments aux ressources injustement insoupçonnées autour de différents thèmes:

Thème « Ukulele Country blues et jeu en open »

Thème «Ukulele Boléro et rythmes latins »

Thème: «Ukulele boogie »

Contacts:

Programmation :

www.letempsduneetincelle.com

tempsduneetincelle@gmail.com

06.19.15.18.85

Administratif :

Rougeron Céline,

celine.rougeron@yahoo.com

07.71.57.74.32

Technique :

Fox Création,

Renard William,

fox.creation@mailo.com,

06.14.86.23.15